

CASTELLO DI RIVOLI

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

PROROGATA AL  
EXTENDED TO  
03/07/2022

25/09/2021 – 30/01/2022

# Otobong Nkanga

*Corde che si arricciano attorno alle montagne*  
*Of Cords Curling around Mountains*

Otobong Nkanga è tra le più innovative artiste contemporanee internazionali.

Le sue opere affrontano temi urgenti legati alla crisi ecologica e allo sfruttamento delle risorse naturali. Indaga le storie e l'eredità del colonialismo con fine lirismo e celebra l'importanza dei materiali fisici, e della loro cura, persino nel nostro mondo digitalizzato.

*Otobong Nkanga is one of the most innovative international contemporary artists.*

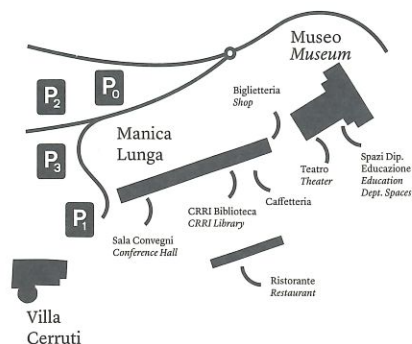
*Her artworks address urgent issues related to the ecological crisis and the exploitation of natural resources. She investigates the history and legacy of colonialism with fine lyricism and celebrates the importance of physical materials, and their care, even in a digitized world.*

Ideata appositamente per le sale al terzo piano del Museo, la mostra di Otobong Nkanga (Kano, 1974) è concepita come un grande progetto *site-specific*. Disegnando un paesaggio inedito, l'installazione comprende opere-tappeti dalla forma irregolare ispirati a minerali, come quarzo e malachite, le cui proprietà curative sono note fin dall'antichità. I tappeti si estendono nello spazio attraverso lunghe corde intrecciate a mano che a loro volta connettono oggetti scultorei concavi che suggeriscono la manipolazione da parte dei visitatori. Realizzati in legno, vetro e terracotta, al loro interno ospitano materiali organici o veicolano suoni, dotando l'opera di una componente performativa e sensualmente relazionale. L'artista sviluppa la mostra attraverso le cinque grandi sale del terzo piano del Castello a livello del pavimento per abbracciare l'orizzontalità associata alla nozione di geografia. Il viaggio è transito e collegamento tra punti distanti; mette in dialogo le diverse tradizioni culturali che si intrecciano nella biografia dell'artista: nata in Nigeria e cresciuta in Francia, è attualmente residente ad Anversa. Durante gli studi a Parigi, Nkanga è stata allieva dell'artista Giuseppe Penone (Garessio, 1947). Attenta ai materiali e alle loro trasformazioni, infatti, Nkanga esprime l'eredità dell'Arte povera a livello degli sviluppi internazionali dell'arte contemporanea più attuali nel mondo. La presenza di oggetti, inclusi minerali e altri materiali organici, rimanda agli amuleti che in alcune tradizioni africane vengono regalati alla nascita di un bambino nonché alle erbe usate per le loro proprietà curative sin dall'antichità. Il tappeto, viceversa, si riannoda alla storica abilità delle tessiture fiamminghe europee.

*The exhibition devoted to Otobong Nkanga (Kano, 1974) consists in a large site-specific project. Drafting a new landscape, the installation includes carpets whose irregular form is inspired by the shape of minerals, such as quartz and malachite; their healing properties have been known since ancient times. The carpets extend into the space through long hand-woven ropes which in turn connect concave sculptural objects that suggest manipulation. Made of wood, glass and terracotta, they host organic materials or convey sounds, endowing the art with a performative and sensually relational component. The artist develops her exhibition at floor level through five large galleries on the third floor of the Castello to embrace the horizontality associated with the notion of geography. Travel is transit and connection between distant points; it brings into dialog the different cultural traditions that are interwoven in the biography of the artist: born in Nigeria and raised in France, the artist currently lives in Antwerp. During her studies in Paris, Nkanga was a student of Giuseppe Penone (Garessio, 1947). In her work, attentive to materials and their transformation, in fact, the heritage of Arte Povera is present as an indirect echo. The objects, including minerals and organic materials, refer to the amulets that in some African traditions are given on the occasion of the birth of a child, as well as to the herbs used for their healing properties since ancient times, while the carpet is also linked to the historical tradition of European Flemish weaving.*

Inaugurato come museo nel 1984, il Castello di Rivoli raccoglie una collezione di arte contemporanea che privilegia grandi capolavori del nostro tempo. Nel 2019 è stata aperta la Collezione Cerruti che raccoglie capolavori dal tardo Medioevo al contemporaneo.

*Castello di Rivoli opened as a museum in 1984 and hosts one of the most prestigious contemporary art collections in Europe. In 2019 the Cerruti Collection opened, which brings together major works from the late Middle Ages to the contemporary.*



Copertina / Cover: Otobong Nkanga, dettaglio dell'opera in corso di realizzazione per la mostra / detail of the work in progress for the exhibition

La mostra è realizzata in collaborazione con  
The exhibition is made in collaboration with

**villa  
arson  
nice**

Il progetto è vincitore dell'avviso pubblico PAC2020 - Piano per l'Arte Contemporanea, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura / The project is the winner of the public announcement PAC2020 - Piano per l'Arte Contemporanea, promoted by the Directorate-General for Contemporary Creativity of the Italian Ministry of Culture



**PAC**  
Piano per l'Arte  
Contemporanea

La mostra è realizzata con il contributo della / The exhibition is made possible thanks to the contribution of the Regione Piemonte



Le attività collaterali della mostra sono realizzate con il supporto di / The public program of the exhibition is supported by

**e-flux**

Si ringraziano Nicoletta Fiorucci e Andrea Ruben Levi per il loro sostegno / Thanks to Nicoletta Fiorucci and Andrea Ruben Levi for their support

Si ringraziano le gallerie In Situ, Romainville; Mendes Wood DM, Sao Paulo / Bruxelles / New York e Lumen Travo, Amsterdam, per il sostegno alla produzione del catalogo / Thanks to the galleries In Situ, Romainville; Mendes Wood DM, Sao Paulo / Brussels / New York and Lumen Travo, Amsterdam, for their support of the catalog production

# Info, orari e biglietti

## Info, Opening Hours and Tickets

### castellodirivoli.org

Castello di Rivoli  
Museo d'Arte Contemporanea  
Piazza Mafalda di Savoia  
10098 Rivoli - TORINO  
Info: +39 0119565222  
castellodirivoli.org



Partner

INTESA SANPAOLO

